

LÆRERVEJLEDNING HISTORIEFAGET

Velkommen til Levende Grønland. I det følgende finder du en kort vejledning til, hvordan I kan arbejde med Levende Grønland i historiefaget.

Opbygning

Alle tre film på Levende Grønland er dokumentarfilm om Grønland, produceret i nyere tid (2014-2019). Hver film giver anledning til drøftelser om det store samfundsperspektiv gennem de nære fortællinger vi møder via filmenes aktører.

I det [introducerende afsnit til historiefaget](#) bliver eleverne klædt på til arbejdet med de forskellige tematikker filmene rummer. Dette afsnit findes ved at klikke direkte på historiefaget øverst i menulinjen.

Under hvert tema får eleverne først en introduktion til det historiefaglige materiale de skal arbejde med, og nederst er der adgang til elevopgaverne. Eleverne arbejder med hver film individuelt, og man behøver ikke at inddrage alle tre film hvis det ikke ønskes. Under elevopgaverne findes klip fra filmene, billeder og eksternt materiale som indgår i spørgsmålene.

OBS: Man behøver ikke at se filmene i helhed eller arbejde med alle tre film.

Opgaverne suppleres med understøttende filmklip som gør det muligt at arbejde med materialet uden først at have set hele filmen, selv om det selvfølgelig i de fleste tilfælde vil være en fordel.

Inden I går i gang

Det primære fokus for historiefaget er at eleverne arbejder med filmene ud fra følgende historiefaglige temaer:

[Erindringer](#)

[National identitet](#)

[Historiebrug](#)

[Metode: Film og historie](#)

Start gerne med at klæde eleverne på ift. den grundlæggende viden om Grønland. Materialet er at finde her på siden via følgende links. Dem finder I også via Levende Grønlands forside og i sidemenuen under alle emnerne.

[Fakta om Grønland](#)

[Grønlands historie -Tidslinje](#)

Derudover er der forslag til yderligere læsning under [Links og litteratur](#) i fanen Historie.

Fagligt indhold

Det er materialets hensigt at understøtte følgende faglige mål og kernestof i historiefaget:

Faglige mål

På Levende Grønland arbejder eleverne med temaer der lægger sig op ad læreplanens første faglige mål om at eleverne løbende gennem det samlede undervisningsforløb i historiefaget skal kunne redegøre for centrale udviklingslinjer og begivenheder i Danmarks, Europas og verdens historie samt kunne redegøre for sammenhænge mellem den lokale, nationale, regionale, europæiske og globale udvikling. Fokus på Levende Grønland er indenfor rammen for *centrale udviklingslinjer i Danmarks, Grønlands og Rigsfællesskabets historie og samfundets forandringer* hvor opgaverne kan bidrage til at opnå en forståelse inden for dette faglige mål.

Undervisningsmaterialets opgaver understøtter også historiefagets faglige mål om at *reflektere over samspillet mellem fortid, nutid og fremtid samt over mennesket som historieskabt og historieskabende*. Ved at se på hvordan aktørerne i filmene fortolker fortiden, forstår nutiden i forhold til fortiden og herved udvikler en forventning til fremtiden, understøttes elevernes forståelse af mennesket som historieskabt og -skabende.

Eleverne skal på Levende Grønland arbejde med *historiske problemstillinger i relation til egen tid*. Konkret gennem opgaverne arbejder de med at få øje på hvordan dokumentarfilmens aktør(-er) forholder sig til nutiden ud fra den fortid de har, og hvordan dette påvirker deres liv og handlingens forløb i selve dokumentaren. Med dette for øje får eleverne mulighed for at reflektere over hvilke historiske spor der påvirker deres hverdag og samfund.

Kernestof

Opgaverne på Levende Grønland giver eleverne konkret erfaring med at forholde sig til *historiebrug og historieformidling*. De arbejder med dokumentarfilmernes historiebrug i fortolkningen af fortidige forhold ud fra for eksempel aktørernes eller instruktørens blik. Dokumentargenrens fokus på fakta eller fiktion diskuteres ud fra hvordan eller om disse dokumentarfilm kan anvendes som en historisk kilde eller som en del af historieformidlingen om Grønland.

Eleverne arbejder med *historiefaglige teorier og metoder (og historiefaglige begreber¹)* når de arbejder med opgaverne. For eksempel kan eleverne arbejde med temaet erindringer hvor de bl.a. skal arbejde med historiebevidsthed og forståelsen af mennesker som historieskabte og historieskabende. Et andet eksempel er at eleverne skal arbejde med temaet national identitet. Gennem opgaverne skal de arbejde med temaer der fremmer deres forståelse af hvad en social konstruktion er, samt få en forståelse for hvad begrebet erindringsfællesskaber rummer.

Opgaverne til historiefaget berører også det særlige kernestofområde for historie på A-niveau, nemlig *stats- og nationaldannelser, herunder Danmarks*. Eleverne arbejder med samspillet mellem materielle forhold og menneskers forestillingsverden med

¹ Formulering for B-niveau

fokus på nationsdannelse i Grønland. Dokumentarfilmene danner et billede af den grønlandske kultur, den danske kultur, og de spor landenes kulturmøder har sat.

Derudover understøtter materialets aktiviteter og forløb inddragelsen af det digitale i undervisningen hvor eleverne opfordres til at have en metodisk-kritisk tilgang til dokumentarfilmene.

Ud fra et almindende perspektiv har alle opgaver under historiefaget til formål at understøtte eleverne i at blive kompetente historiebrugere. Ved at gå i dybden med dokumentarfilmernes indhold via Levende Grønlands temaer kan eleverne blive klædt på til fremover at kunne få øje på samspillet mellem fortid, nutid og fremtid i egen hverdag.

Af Halla Guðný Erlendsdóttir, Leder af Skoletjenesten i Det Grønlandske Hus i København

Yderligere information om materialet kan ud få ved at kontakte Det Grønlandske Hus i Københavns Skoletjeneste på mail skole@sumut.dk – www.sumut.dk

Du kan tilmelde dig materialets nyhedsbrev og få besked når der er nyheder og opdateringer på siden. Send en mail med relevant info til ovenstående mail og vi tilføjer dig til listen.