

# LÆRERVEJLEDNING MEDIEFAGET

Velkommen til Levende Grønland. I det følgende finder du en kort vejledning til, hvordan I kan arbejde med Levende Grønland i mediefaget.

## Opbygning

Alle tre film på Levende Grønland er dokumentarfilm om Grønland, produceret i nyere tid (2014-2019). Hver film giver anledning til drøftelser om det store samfundsperspektiv gennem de nære fortællinger vi møder via filmenes aktører.

I [det introducerende afsnit til mediefaget](#) bliver eleverne klædt på til arbejdet med de forskellige tematikker filmene rummer. Dette afsnit findes ved at klikke direkte på mediefaget øverst i menulinjen.

Under hvert tema får eleverne først en introduktion til det mediefaglige materiale de skal arbejde med, og nederst er der adgang til elevopgaverne. Eleverne arbejder med hver film individuelt, og man behøver ikke at inddrage alle tre film hvis det ikke ønskes. Under elevopgaverne findes klip fra filmene, billeder og eksternt materiale som indgår i spørgsmålene.

*OBS: Man behøver ikke at se filmene i helhed eller arbejde med alle tre film.*

*Opgaverne suppleres med understøttende filmklip som gør det muligt at arbejde med materialet uden først at have set hele filmen.*

## Inden I går i gang

Det primære fokus for mediefaget er at eleverne arbejder med filmene ud fra følgende mediefaglige temaer:

[Dokumentargenren](#)

[Filmiske virkemidler](#)

[Dramaturgi](#)

[Musik i film](#)

[Målgrupper, segmenter og distribution](#)

Start gerne med at klæde eleverne på ift. den grundlæggende viden om Grønland. Materialet er at finde her på siden via følgende links. Dem finder I også via Levende Grønlands forside og i sidemenuen under alle emnerne.

[Fakta om Grønland](#)

[Grønlands historie -Tidslinje](#)

Derudover er der forslag til yderligere læsning under '[Links og litteratur](#)' i fanen Mediefag.

## Fagligt indhold

Det er materialets hensigt at understøtte følgende faglige mål og kernestof i mediefaget:

### Faglige mål

På Levende Grønland skal eleverne anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyser af de tre dokumentarfilm. Eleverne bliver introduceret til de elementer fra mediefagets centrale begreber som de skal kunne anvende i opgaverne.

Opgaverne har til hensigt at understøtte elevernes brug af den rigtige terminologi i givne sammenhænge. Opgaverne lægger sig både op ad en praktisk produktion samt teori og analyse.

På Levende Grønland arbejder eleverne aktivt med at *forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion*. Ud fra et praktisk aspekt er der formuleret øvelser til filmproduktion i forlængelse af opgaverne til hver af de tre film. Eksempelvis skal eleverne lave et *storyboard* til en dokumentarfilm efter at have arbejdet med opgaver relateret til de filmiske virkemidler i bl.a. Sumé-filmen. Eleverne oparbejder i disse øvelser træning i at anvende redskaber i egen idéudvikling og produktionsplanlægning. Her får *de styrket deres kreative og innovative kompetencer som aktive og producerende mediebrugere*.

Et af temaerne til mediefaget her på siden er Dramaturgi. Her går eleverne i dybden med nogle af de typiske træk og greb der bruges til at skabe fortællinger i film, her dokumentarfilmen. Der inddrages relevante modeller til at analysere de dramaturgiske valg der er truffet i hver af de tre dokumentarfilm. Via opgaverne understøttes eleverne i at kunne anvende forskellige analysemetoder i forbindelse med dokumentarfilm. Der arbejdes for eksempel med næranalysen hvor dokumentarfilmene analyseres på baggrund af de forskellige fortællemodeller og virkemidler der anvendes til filmenes fremdrift.

Igennem arbejdet med opgaverne får eleverne erfaring med at kunne redegøre for hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem dem. Med dokumentarfilm som genre observerer de forskellen på fakta og fiktion, får øje på de forskellige autenticitetsmarkører der karakteriserer de tre dokumentarfilm, og går i dybden med dokumentaren via genreanalyse. Sidst, men ikke mindst møder de også begrebet *fakta-kontrakten*.

Gennem arbejdet med opgaverne får eleverne erfaring med at redegøre for centrale hovedlinjer i medieproduktioner. Dokumentarfilmene sættes i kontekst med større kultur-, samfunds- og teknologihistoriske sammenhænge.

På Levende Grønland arbejder eleverne med kendskab til *målgrupper og kommunikation* i forbindelse med analyser af dokumentarfilmene. De arbejder konkret med målgrupper, segmentering og distribution – herunder *Minerva-modellen*. Via analyserne udforsker eleverne hvem de tre film var tiltænkt, hvordan de blev distribueret, og om det giver mening at benytte Minerva-modellen på et grønlandsk publikum.

## Kernestof

Via arbejdet med opgaverne får eleverne erfaring med mediefagets kernestof, nemlig *filmiske virkemidler*. De skal kunne anvende filmsprogets terminologi både i praksis og i analyser af de tre dokumentarfilm. For eksempel arbejder eleverne med en *shot-to-shot analyse* af udvalgte klip hvor eleverne skal helt ned i detaljen og virkemidlerne i et enkelt klip.

På Levende Grønland arbejder eleverne desuden med mediefagets forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold. Via opgaverne kigger eleverne på forskellige fortællermæssige træk og greb som anvendes i dokumentarfilmene, som for eksempel *fremdriftskomponenter*.

Derudover understøtter materialets aktiviteter og forløb inddragelsen af det digitale i undervisningen hvor eleverne opfordres til at have en metodisk-kritisk tilgang til dokumentarfilmene og elevernes identitetsdannelse central i opbygningen af dette undervisningsmateriale.

Ud fra et almendannede perspektiv har opgaverne under mediefaget til formål at udvikle elevernes evne til at analysere, perspektivere og kritisk vurdere danske og internationale produktioner. Gennem arbejdet med Levende Grønland skal elevernes digitale kompetencer og digitale dannelse styrkes.

Af Halla Guðný Erlendsdóttir, ansvarlig for Skoletjenesten i Det Grønlandske Hus i København

Yderligere information om materialet kan ud få ved at kontakte Det Grønlandske Hus i Københavns Skoletjeneste på mail [hge@sumut.dk](mailto:hge@sumut.dk) – [www.sumut.dk](http://www.sumut.dk)

Du kan tilmelde dig materialets nyhedsbrev og få besked når der er nyheder og opdateringer på siden. Send en mail med relevant info til ovenstående mail og vi tilføjer dig til listen.